



Dieser Rider dient dazu, den Auftritt von Hörsturz Moers technisch so reibungslos wie möglich über die Bühne zu bringen und Unklarheiten lange vor dem Konzerttag zu klären. Wir bitten darum, unsere Angaben und Wünsche ernst zu nehmen und sich bei uns zu melden, falls es damit Probleme gibt. Wir unsererseits sind bestrebt, Lösungen anzubieten oder anzunehmen.

Was wir gerne vorfinden:

PA

Eine von der Größe her dem Raum angepasste professionelle Beschallungsanlage mit genügend Headroom, druckvollem Bass und guter Abdeckung über die gesamte Publikumsfläche und das gesamte hörbare Frequenzspektrum.

Pult

Digitale Konsolen werden bevorzugt, Analog Pulte gehen auch.

Monitor

4 Monitorwege auf baugleichen Wedges, beim Drummer wenn möglich mit zusätzlichem Subwoofer. Wir haben keine InEars am Start, der Monitormix wird in der Regel vom FOH aus gemacht.

Mikrofone

Die Mikrofone und DI's sind Vorschläge und können durch ebenbürtige Modelle ersetzt werden. Bitte keine billigen China oder Behringer-Produkte.

Kabel

Wir bitten darum, dass genügend funktionstüchtige Audio-Kabel in diversen Längen vorhanden sind, damit sich das Kabel-Chaos in Grenzen hält. Das Gleiche gilt für Stromanschlüsse, Stromkabel und Steckerleisten. Auf eine saubere Verkabelung wird großen Wert gelegt!

Personal

Wir kommen ohne eigenen Tontechniker, das Monitoring wird in der Regel vom FOH aus bedient. Wenn ein Monitorpult vorhanden ist, stellt der Veranstalter einen Monitortechniker.

Während der gesamten Zeit, also von Get-in über Aufbau, Soundcheck, Konzert und Abbau der Band, muss ein mit der Anlage vertrauter, freundlicher Tontechniker vor Ort und verfügbar sein.

Wir haben keinen eigenen Lichttechniker dabei, aber auch keine großen Wünsche.

Wir freuen uns auf eine angenehme und professionelle Zusammenarbeit!

Gitarren

Modelling Amp (ohne Speaker)
Abnahme per integrierter DI (XLR)

Halfstack (Transistor-Top + 4x12" Box)
Abnahme per Mikrofon



Bass

Abnahme des Amp-Outs per DI-Box
(DI-Box wird nicht mitgebracht)

Keyboards

2x Abnahme per DI-Box
(DI-Box wird auf Anfrage mitgebracht)

Drums

22" Bassdrum, 12" & 13" TomTom,
16" FloorTom, 13"x6,5" Snare Drum,
22" Ride Becken, 13"+15" China Becken,
14" Hi-hat, 14"+17"+18" Crashbecken

Gesang -

3x Abnahme per dynamischem Mikrofon,
Ständer als Galgen

Bitte vorab mit der Band in Kontakt treten um das Setup zu bestätigen oder Details abzusprechen.

Bei Rückfragen bitte in jedem Fall mit uns in Kontakt treten.

Email:

info@hoersturz-moers.de

Facebook:

<https://www.facebook.com/hoersturzm>

Website:

<http://hoersturz-moers.de/>



Position	Vom Veranstalter zu stellen	Von Band gestellt
Gitarre 1 Sascha M	Gitarrenbox Abnahmemikrofon mit Ständer	Topteil (Transistor) (bei Bedarf Gitarrenbox 4x12)
Gitarre 2 Sascha D	XLR-Kabel für DI zum Mischpult	Modelling Amp (Class D) (bei Bedarf Gitarrenbox 4x12)
Bass Fabian	Bassbox DI Box für Abnahme Amp-Out	Topteil (Transistor)
Schlagzeug Tscharlz	1x Bassdrum, 2x TomTom, 1x Floor-Tom, Drumteppich, Mikrofone zur Abnahme	Hardware, Becken, Snare, Hocker (bei Bedarf ges. Drumset+Drumteppich)
Keyboard Micky	2x DI-Box zur Abnahme	Keyboard Yamaha SY99 (bei Bedarf 2x DI-Box)
Gesangsmics	3x mit Kabel und Ständer (Galgen)	(bei Bedarf 3x mit Kabel und Ständer)
Monitore	Mindestens 4, besser 6 Stück	

Mikrofone, XLR Kabel, Mikrofon-Ständer werden von der Band nicht mitgebracht.

Wir gehen davon aus, dass Mikros für die Abnahme von Gitarrenverstärker Schlagzeugmikros, Mischpult, P.A. etc. von den Veranstaltern gestellt werden.



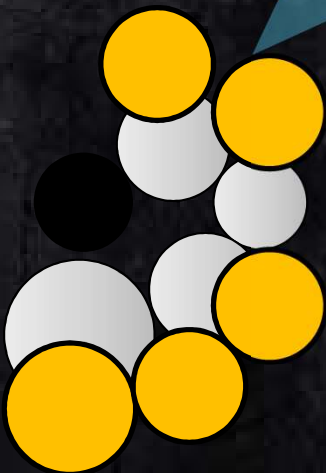
Backdrop / Banner

2x 230V Schuko

Bass
1x DI

Gitarre 4x12"
1xSM57 *

Monitor 3



22" Bassdrum
12" & 13" TomTom
16" Floor Tom
13"x6,5" Snare Drum
22" Ride Becken
13"+15" China Becken
14" Hihat
14"+17"+18" Crashbecken

Monitor2

Voc 2
SM58*
Keyboard+ E-Piano
2x DI
2x 230V Schuko

Gitarre
1x DI

3x 230V Schuko

Voc 3
SM58*

Monitor 4

Voc 1
SM58*

Monitor 1

Monitor 6
**

Monitor 5
**

*Dargestellte Mikrofone als Beispiel
**Monitor 5 und 6 optional, Monitor 1-4 sind Mindest-Setup