

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Sascha R. unter info@hoersturz-moers.de



PA

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Beim Eintreffen sollte es eingemessen und getestet sein.

Pult

Das Mischpult sollte über mindestens 16 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen. Darüber hinaus muss die Möglichkeit bestehen unser Intro abzuspielen.

Monitor

Wir bringen ein autarkes InEar System mit, die Signale werden über einen Splitter dem FOH zur Verfügung gestellt.

Falls dies nicht gewünscht ist benötigen wir 5 Monitorwege auf baugleichen Wedges, beim Drummer wenn möglich mit zusätzlichem Subwoofer. Der Monitormix wird in diesem Fall vom FOH gemacht. Wenn ein Monitorpult vorhanden ist, stellt der Veranstalter einen Monitortechniker.

Mikrofone

Wir bringen unsere eigenen Mikrofone für Vocals mit. Unsere Drum Mikrofone dienen dem Monitoring und können ggf. auch für den FOH mitgenutzt werden.

Kabel

Wir bitten darum, dass genügend funktionstüchtige Audio-Kabel in diversen Längen vorhanden sind, damit sich das Kabel-Chaos in Grenzen hält. Das Gleiche gilt für Stromanschlüsse, Stromkabel und Steckerleisten.

Bühne / Riser / Personal

Beim Eintreffen muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Airs zudem durch Dach- und Wände sowie flachen, ebenen Bühnenboden vor Witterung geschützt sein. Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, wäre schön – ist aber nicht verpflichtend.

Wir kommen ohne eigene Techniker. Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Wir haben keinen eigenen Lichttechniker dabei, aber auch keine großen Wünsche.

Vielen Dank dass Sie sich die Zeit genommen haben diesen Rider zu lesen – wir freuen uns auf eine angenehme und professionelle Zusammenarbeit!

Band



| Position | Benötigt vom Veranstalter | Bemerkung |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jörg Drums | 3x 230V Schuko Stecker für IEM | 22" Bassdrum, 12" & 13" TomTom, 16" FloorTom, 13"x6,5" Snare, 22" Ride, 13"+15" China, 14" Hihat, 14"+17"+18" Crashbecken |
| Fabi Bass | 1x 230 V Schuko | IEM Funkfrequenz 826-831 MHz |
| Sascha M Rhythmus-Gitarre, Lead Vocals | 2x 230 V Schuko Bühnenfront für 2x Ego Riser | IEM Funkfrequenz 826-831 MHz |
| Sascha R Lead-Gitarre, Backing-Vocals | Mikrofonständer als Galgen | IEM Funkfrequenz 826-831 MHz |
| Micky Keyboard, Vocals | Mikrofonständer als Galgen 1x 230V Schuko für Keyboard | IEM Funkfrequenz 826-831 MHz |

Travelparty

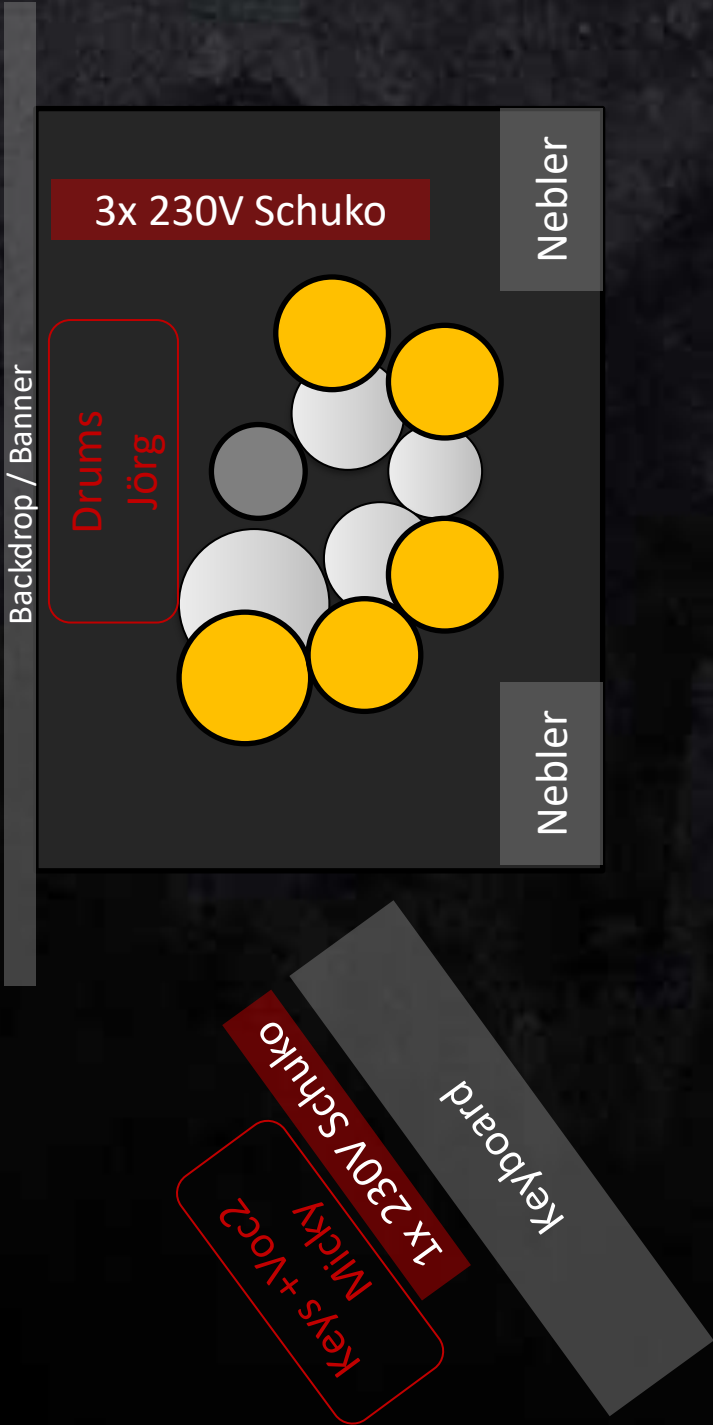
9 Personen: 5x Band, 2x Merch, 2x Crew/Stagehands

Patch



| Kanal | Signal | Instrument | Mic./Anschluss | Bemerkung |
|-------|--------------|---------------------------|------------------|--------------------------------------------|
| #1 | Kick | Drums | t.bone BD300 | ggf. nur für IEM, falls besseres Mic vorh. |
| #2 | Snare | Drums | Behringer TM1200 | ggf. nur für IEM, falls besseres Mic vorh. |
| #3 | Tom1 | Drums | Behringer TM1200 | ggf. nur für IEM, falls besseres Mic vorh. |
| #4 | Tom2 | Drums | Behringer TM1200 | ggf. nur für IEM, falls besseres Mic vorh. |
| #5 | Tom3 | Drums | Behringer KM1200 | ggf. nur für IEM, falls besseres Mic vorh. |
| #6 | OH L | Drums | Behringer CM1200 | ggf. nur für IEM, falls besseres Mic vorh. |
| #7 | OH R | Drums | Behringer CM1200 | ggf. nur für IEM, falls besseres Mic vorh. |
| #8 | HiHat | Drums | | |
| #9 | Bass | Neural DSP QuadCortex | Direct Out / XLR | Funkfrequenz 2,4 GHz |
| #10 | Git Lead | Kemper Profiler | Direct Out / XLR | Funkfrequenz 2,4 GHz |
| #11 | Git Rythm | Neural DSP QuadCortex | Direct Out / XLR | Funkfrequenz 2,4 GHz |
| #12 | Keys L | Nord Stage 3 | DI Box - XLR | |
| #13 | Keys R | Nord Stage 3 | DI Box - XLR | |
| #14 | Vocs (Mic 1) | Mic 1 - Lead Voc Sascha M | AKG HT 45 | Funkfrequenz 826-831 MHz |
| #15 | Vocs (Mic 2) | Mic 2 - Micky | Shure SM 58 | |
| #16 | Vocs (Mic 3) | Mic 3 - Backing Sascha R | Shure SM 58 | |
| R1 | Talkback | FOH | | |

Stageplot



1x 230V Schuko

IEM RACK
19"

3x 230V Schuko

Nebler

LeGit+Voc3
Sascha R

Ego-Riser

2x 230V Schuko

RyGit + Voc1
Sascha M

Ego-Riser

1x 230V Schuko

Keys + Voc2
Micky

1x 230V Schuko

keyboard

Bass
Fabi