Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Sascha R. unter info@hoersturz-moers.de

PA
Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Beim Eintreffen sollte es eingemessen und getestet sein.

Pult
Das Mischpult sollte über mindestens 16 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen. Darüber hinaus muss die Möglichkeit bestehen unser Intro abzuspielen.

Monitor
Wir bringen ein autarkes InEar System mit, die Signale werden über einen Splitter dem FOH zur Verfügung gestellt.
Falls dies nicht gewünscht ist benötigen wir 5 Monitorwege auf baugleichen Wedges, beim Drummer wenn möglich mit zusätzlichem Subwoofer. Der Monitormix wird in diesem Fall vom FOH gemacht. Wenn ein Monitorpult vorhanden ist, stellt der Veranstalter einen Monitortechniker.

Mikrofone
Wir bringen unsere eigenen Mikrofone für Vocals mit. Unsere Drum Mikrofone dienen dem Monitoring und können ggf. auch für den FOH mitgenutzt werden.

Kabel
Wir bitten darum, dass genügend funktionstüchtige Audio-Kabel in diversen Längen vorhanden sind, damit sich das Kabel-Chaos in Grenzen hält. Das Gleiche gilt für Stromanschlüsse, Stromkabel und Steckerleisten.

Bühne / Riser / Personal
Beim Eintreffen muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Airs zudem durch Dach- und Wände sowie flachen, ebenen Bühnenboden vor Witterung geschützt sein. Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, wäre schön – ist aber nicht verpflichtend.

Wir kommen ohne eigene Techniker. Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.
Wir haben keinen eigenen Lichttechniker dabei, aber auch keine großen Wünsche.

Vielen Dank dass Sie sich die Zeit genommen haben diesen Rider zu lesen – wir freuen uns auf eine angenehme und professionelle Zusammenarbeit!

E-Mail: info@hoersturz-moers.de

Band

Position	Benötigt vom Veranstalter	Bemerkung
Jörg Drums	3x 230V Schuko Stecker für IEM	22" Bassdrum, 12" & 13" TomTom, 16" FloorTom, 13"x6,5" Snare, 22" Ride, 13"+15" China, 14" Hihat, 14"+17"+18" Crashbecken
Fabi Bass	1x 230 V Schuko	IEM Funkfrequenz 826-831 MHz
Sascha M Rhythmus-Gitarre, Lead Vocals	2x 230 V Schuko Bühnenfront für 2x Ego Riser	IEM Funkfrequenz 826-831 MHz
Sascha R Lead-Gitarre, Backing-Vocals	Mikrofonständer als Galgen	IEM Funkfrequenz 826-831 MHz
Micky Keyboard, Vocals	Mikrofonständer als Galgen 1x 230V Schuko für Keyboard	IEM Funkfrequenz 826-831 MHz

Travelparty

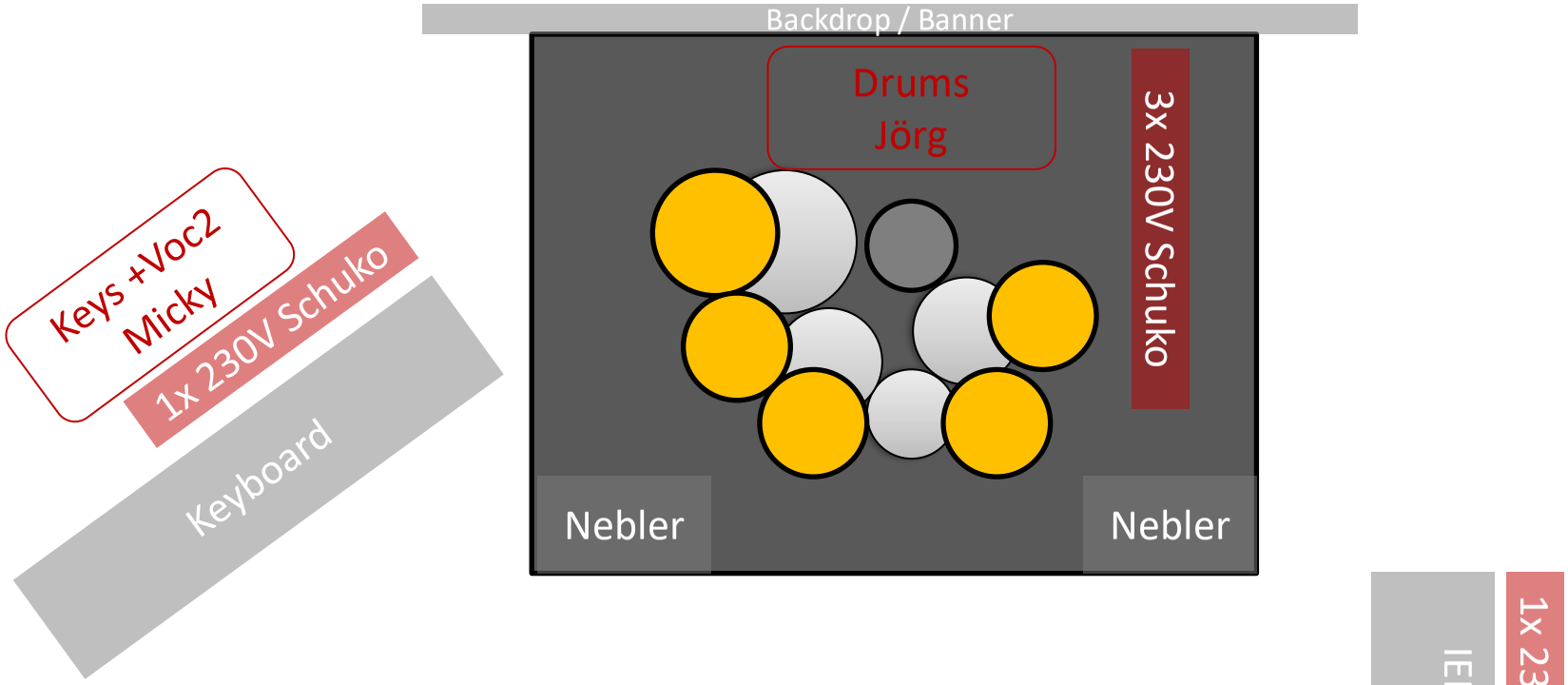
9 Personen: 5x Band, 2x Merch, 2x Crew/Stagehands

E-Mail: info@hoersturz-moers.de

Patch

Kanal	Signal	Instrument	Mic./Anschluss	Bemerkung
#1	Kick	Drums	t.bone BD 300	ggf. nur für IEM, falls besseres Mic vorh.
#2	Snare	Drums	Behringer TM1200	ggf. nur für IEM, falls besseres Mic vorh.
#3	Tom1	Drums	Behringer TM1200	ggf. nur für IEM, falls besseres Mic vorh.
#4	Tom2	Drums	Behringer TM1200	ggf. nur für IEM, falls besseres Mic vorh.
#5	Tom3	Drums	Behringer KM1200	ggf. nur für IEM, falls besseres Mic vorh.
#6	OH L	Drums	Behringer CM1200	ggf. nur für IEM, falls besseres Mic vorh.
#7	OH R	Drums	Behringer CM1200	ggf. nur für IEM, falls besseres Mic vorh.
#8	HiHat	Drums		
#9	Bass	Neural DSP QuadCortex	Direct Out / XLR	Funkfrequenz 2,4 GHz
#10	Git Lead	Neural DSP QuadCortex	Direct Out / XLR	Funkfrequenz 2,4 GHz
#11	Git Rythm	Neural DSP QuadCortex	Direct Out / XLR	Funkfrequenz 2,4 GHz
#12	Keys L	Nord Stage 3	DI Box - XLR	
#13	Keys R	Nord Stage 3	DI Box - XLR	
#14	Vocs (Mic 1)	Mic 1 - Lead Voc Sascha M	AKG HT 45	Funkfrequenz 826-831 MHz
#15	Vocs (Mic 2)	Mic 2 - Micky	Shure SM 58	
#16	Vocs (Mic 3)	Mic 3 - Backing Sascha R	Shure SM 58	
R1	Talkback	FOH		

E-Mail: info@hoersturz-moers.de

E-Mail: info@hoersturz-moers.de

Stageplot